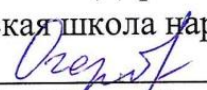


Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании
методического совета
от «10» ноября 2020 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
 Огородник И.В.
Пр. № 182 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Художественная резьба по дереву»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Дратованный Борис Николаевич
педагог дополнительного образования

г. Архангельск,
разработка программы 2014 год
корректировка программы 2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ОГЛАВЛЕНИЕ | 2 |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 10 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 12 |
| РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | 17 |
| РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ | 18 |
| УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС | 19 |
| ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДОП | 19 |
| МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 19 |
| КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 20 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 21 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ | 22 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа художественной направленности «Художественная резьба по дереву» была создана на основе авторских программ народных мастеров и педагогов дополнительного образования Детской школы народных ремесел, на основе изучения традиционных видов резьбы по дереву Русского Севера.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающих программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Уникальность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в ходе изучения резьбы по дереву. Во время освоения данного ремесла, обучающийся узнает историю народной культуры, основы рисунка и композиции, приобщается к обрядам и обычаям, обучается с помощью основных принципов народной педагогики поморов (взаимопомощь, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, доброжелательность и уважение между членами коллектива), развивает нравственно-эстетическое мировоззрение, усваивает эколого-охранительные принципы отношения к природе, формирует гражданские качества, любовь к малой Родине.

Актуальностью данной программы является поручение образовательного учреждения в связи с большим спросом родителей к обучению детей ремеслу резьбы по дереву. Данная программа сохраняет традиции и развитие традиционных видов резьбы по дереву Русского Севера с помощью обучения обучающихся умениям и навыкам при изготовлении

изделий.

Новизна ДОП состоит в комплексном подходе к изучению традиционных видов резьбы по дереву и выполнение индивидуальных работ каждым учащимся.

Цель дополнительной общеразвивающей программы – формирование у обучающихся навыков и умений художественной резьбы по дереву, приобщение к духовным традициям своего родного края посредством углубленного изучения традиционной северной резьбы по дереву в современных условиях.

Образовательные задачи:

- приобретение основных знаний по истории культуры Русского Севера;
- формирование знаний по истории возникновения и развития ремесла резьба по дереву;
- изучение различных видов резьбы по дереву, характерных особенностей материала, способы его заготовки, обработки, хранения;
- формирование знаний и умений по основе рисунка и построения композиции;
- обучение пользованию литературными источниками;
- обучение работе по этнографическим образцам;
- обучение применению полученных знаний и навыков на практике;

Воспитательные задачи:

- воспитание уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре, творчеству народных мастеров;
- привитие навыков индивидуальной и коллективной работы;
- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- формирование основ экологического воспитания;
- формирование основ трудового воспитания;
- воспитание гражданственности и любви к Родине;

Развивающие задачи:

- развитие образного мышления;
- развитие индивидуальности при выполнении изделий;
- развитие творческих способностей;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- развитие осознанной потребности у учащихся к здоровому образу жизни.

Обучение происходит последовательно, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка, от простого к сложному.

Занятия в творческой мастерской сопровождаются наглядными материалами: изделиями народных мастеров и выпускников школы ремёсел; фотографиями и материалами экспедиционной деятельности; стендовыми методическими пособиями по заготовке и хранению бересты и ее свойствах, презентационном материале по темам занятий.

Данная образовательная программа художественной направленности реализуется на базе ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел», и может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей.

Программа предназначена для обучающихся 11-18 лет, интересующихся народной культурой и ремеслами. В освоении программы могут участвовать не только обучающиеся общеобразовательных школ, но и дети-инвалиды, дети с ОВЗ, имеющие медицинское разрешение для занятия данным видом деятельности, для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. Зачисление обучающихся в мастерскую производится в начале учебного года через портал ГИС Навигатор, с последующим предоставлением необходимых документов (согласно локального акта «Правила приема обучающихся в образовательную организацию»). При наличии свободных мест, набор осуществляется в течение учебного года. Оптимальная наполняемость группы составляет 8 человек, при этом обучение идет индивидуально с каждым обучающимся с учетом его творческих способностей и возможностей.

Программа рассчитана на три года обучения (по 216 часов). Программа рассчитана на 216 учебных часов, 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Обучение по программе носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом к способностям и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Обучающиеся постепенно переходят от простых видов техник к более сложным, от небольших к более крупным по размерам изделиям. Конечным результатом освоения программы становится умение обучающихся создавать авторские работы.

Основным содержанием программы является практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за теоретическим материалом.

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих **педагогических принципов**:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося

2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.

3. Опора на чувственно-эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.

4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.

5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний;

6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям

9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.

10. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

11. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

12. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

Перечень используемых методик:

Методика образуется за счет использования на протяжении всего процесса обучения сочетания методов определённого характера.

Для данной программы характерны следующие методики:

1. Дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого).

2. Индивидуального обучения: (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

3. Проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей). Вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Форма обучения по программе очная - групповая и индивидуальная. Образовательный процесс строится, в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями каждого обучающегося, поэтому предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий. На занятиях в творческой мастерской соблюдаются нормы гигиены, санитарии, берегающие здоровье приемы.

Групповые и индивидуальные методы обучения.

Индивидуальные

- выполнение практических задач;
- тренировка навыков.

Групповые:

- Дискуссионные;
- Игровые;
- Тренинг методы.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- беседа;
- тематические и практические занятия;
- экскурсии в музеи г. Архангельска;
- работа в фондах музеев;
- участие в выставках, ярмарках, конкурсах, фестивалях, конференциях.
- народные и календарные праздники;
- игровые программы;
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских, гостей школы ремесел.

Структура занятия:

- организационный этап (приветствие);
- подготовительный этап (техника безопасности, подготовка к новому содержанию);
- усвоение новых умений (объяснение теоретического и практического материала педагогом);
- самостоятельное выполнение работы;
- итоговый этап;
- рефлексивный этап

За время обучения в мастерской обучающиеся знакомятся с историей ремесла, традициями резьбы по дереву, инструментами, техниками резьбы по дереву, изучают свойства древесины.

ДОП предполагает **стартовый уровень (1 год обучения) в результате его освоения** обучающиеся получают умения и навыки техники выполнения контурной, геометрической, скобчатой резьбы. Учатся составлять орнаменты, композиции для декорирования готовых изделий на основе пройденного материала. Наряду с освоением простейших приемов резьбы, обучающиеся приобретают навыки выполнения плоскорельефной резьбы с подбором фона, начиная с упражнений, а затем работая по образцам. При

условии выполнения всех заданий выполняют аттестационную работу на звание «Подмастерье».

ДОП предполагает **базовый уровень (2 год обучения)** в результате его освоения обучающиеся получают навыки техники прорезной или ажурной резьбы по дереву, растительного и анималистического характера, с последующим моделированием рельефов. Выполнив аттестационную работу учащиеся получают звание «Мастеровой».

ДОП предполагает **продвинутый уровень (3 год обучения)** в результате его освоения обучающиеся изучают основы объемной резьбы, умеют изготавливать инструмент для геометрической и плоскорельефной резьбы, тренируются в его заточке и правке. Учатся подбирать имитирующие составы для тонирования древесины, способам отделки и декорирования готовых изделий. На аттестацию на звание «Мастер» представляется 2 работы, выполненные в технике объемной резьбы. Обязательное условия выполнения работ: 1-ая работа должна представлять собой копию со старинного образца, ксерокопии или фотографии, 2-ая работа выполняется по собственной композиции. Аттестация проходит в форме защиты изделия. В результате успешного освоения обучающийся может определиться в профессиональном выборе.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию оценки изначальной готовности участника (по результатам диагностики входного контроля каждого года обучения).

История развития ремесел тесно связана с историей, культурой, традициями, трудом и бытом народа конкретной местности. Обязательным при освоении программы являются и занятия по рисунку (ДОП «Основы рисунка и композиции»), на которых обучающиеся познают изобразительную грамоту и постигают основы декоративного творчества.

При обучении обучающиеся используют учебную литературу и работы выпускников по традиционным народным ремеслам, широко представленные в школьной библиотеке, методическом кабинете, выставочном зале и музее.

Результатом обучения по программе «Художественная резьба по дереву», является подготовка обучающимися изделий и последовательная аттестация на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».

Итоговая аттестация заключается в представлении учащимся своей работы, рисунков, выполненных по программе “Основы рисунка и композиции”, и реферативной или исследовательской работы (по ДОП «История народной художественной культуры Русского Севера» по художественной резьбе по дереву или традиционной народной культуре перед комиссией в которую входят члены областного художественно экспертного совета.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение по ДОП «Художественная резьба по дереву» предполагает постепенное усложнение предлагаемого материала, который реализуется через постепенное освоение уровней «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый».

| Наименование разделов и тем | 1 год | 2 год | 3 год |
|--|------------|------------|------------|
| Вводное занятие. Правила ТБ, санитарии и гигиены. | 6 | 3 | 3 |
| Техника выполнения геометрической и плоскорельефной резьбы | 177 | 69 | 0 |
| Прорезная (ажурная) резьба по дереву | 0 | 138 | 0 |
| Объемная резьба по дереву | 0 | 0 | 195 |
| Работа в фондах музеев с первоисточниками | 0 | 3 | 6 |
| Итоговое занятие | 3 | 3 | 3 |
| ИТОГО: | 216 | 216 | 216 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

| № | Название разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации\контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|-----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | 1 раздел Введение в ДОП 1 года обучения 1.1.Вводное занятие - организационные вопросы. | 3 | | 3 | Беседа |
| 2. | Техника выполнения контурной, геометрической и скобчатой резьбы: - изготовление резака основные элементы геометрической резьбы, азбучные упражнения по образцам - резьба орнаментов в полосе, круге, квадрате - исполнение эскизов композиции в заданном формате на бумаге, перенос на основу и выполнение ее резьбой. Самостоятельная работа: разработка изделия с геометрической резьбой. Эскиз на бумаге, перенос на основу, выполнение его резьбой. | 6 3 | 60 18 | 87 | Беседа. Текущий контроль |

| | | | | | |
|----|---|---|----|----|------------------|
| 3. | <p>Техника выполнения плоскорельефной резьбы с подбором фона. Работа по образцам.</p> <p>Изготовление стамесок для плоскорельефной резьбы, приемы заточки и правки стамесок - Упражнение по подбору фона -Изготовление простейших панно малого размера с подбором фона.</p> | 6 | 84 | 90 | Текущий контроль |
| 4. | <p>Аттестация на звание «Подмастерье» - Изготовление панно «Малые Карелы» архитектурного характера.</p> <p>- Техника выполнения - подбор фона с последующим моделированием рельефов.</p> | 3 | 18 | 21 | Текущий контроль |
| 5. | Экскурсии в музеи, на предприятия народно-художественных промыслов | 6 | | 6 | Экскурсия |
| 6. | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах. | 6 | | 6 | Экскурсия |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | | 3 | Беседа |
| | ИТОГО: | | | | 216 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Введение в ДОП 1 года обучения

Вводное занятие: Краткая история зарождения и развития ремесла резьба по дереву. Демонстрация образцов, фотоматериалов, ксерокопий, рисунков. Показ лучших работ выполненных учащимися прошлых лет обучения. Знакомство со школой, мастерской, рабочим местом, оборудованием. Посещение выставок прикладного творчества. Рассказ о материалах и инструментах применяемых в резьбе. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом и при работе на станках. Пожарная безопасность, условия гигиены и санитарии. Организационные вопросы.

Основы рисунка.

Техника выполнения контурной, трехгранно-выемчатой, геометрической и скобчатой резьбы. Работа по образцам.

- Изготовление резака (косячка) для геометрической резьбы (см. схему его изготовления).

- Азбука геометрической резьбы. Упражнения по контурной, геометрической и скобчатой резьбе. Работа по учебным образцам, карточкам, пособиям.

- Разработка композиций в сочетании геометрической, контурной и скобчатой резьбами на бумаге. Перенос рисунков на основу и выполнение ее резьбой.

- Самостоятельная работа.

Исполнение эскизов определенного вида изделия: комплект разделочных досок, шкатулка, солонка-колодчик, декоративное панно. Перенос рисунка на основу и выполнение его резьбой.

Плоскорельефная резьба с подбором фона.

- Характерным для нее является получение рельефа на плоскости изделия, изображения которого принимают объемные формы, сохраняя одинаковую высоту всех выступающих плоскостей при одинаковой глубине фона. Работа по образцам.

- Изготовление стамесок для плоскорельефной резьбы (см. схему изготовления резака).

- Упражнения по подбору фона. На деревянной основе вычерчиваются квадраты, прямоугольники разной величины, фигуры в виде оконной рамы.

При оценке «хорошо» исполнитель получает звание «Подмастерье».

значения. Дети принимают участие в ярмарках, конкурсах, конференциях.

7. Итоговое занятие: Подведение итогов работы за год. Рекомендации ученикам на летние каникулы. Организация летней экспедиции в районы области для встречи с народными мастерами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ | Количество часов | | | Формы аттестации\ контроля |
|----|---|------------------|----------|----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие - Организационные вопросы - Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии -Материалы, инструменты. | 3 | | 3 | Беседа |
| 2. | Виды плоскорельефной резьбы. Работа по образцам. - Закрепление навыков работы над плоскорельефной резьбой с подбором фона -Элементы домовой резьбы - Композиции растительного и | 66 | 36 21 | 42 27 | Текущий контроль. Анализ готовых работ |
| 3. | Прорезная или ажурная резьба с последующим моделированием рельефов. Работа по образцам. - Упражнения по выпиливанию лобзиком - Разработка композиций с элементами домовой резьбы - Композиции растительного и анималистического характера с последующим моделированием | 6 | 51 | 57 | Текущий контроль. Анализ готовых работ |

| | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|
| 4. | Аттестация на звание «Мастеровой». - Изготовление декоративного панно в технике прорезной резьбы | 6 | 72 | 78 | Текущий контроль. Анализ готовых работ |
| 5. | Работа в фондах музеев с первоисточниками | 3 | | 3 | Экскурсия |
| 6. | Участие в выставках, ярмарках, конкурсах | 3 | | 3 | Экскурсия |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | | 3 | Беседа |
| | ИТОГО: | | | | 216 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

Вводное занятие: Краткий экскурс в историю русской народной культуры. Материаловедение: породы деревьев, их свойства, пороки и строение. Основы рисунка и построение композиций растительного и анималистического характера.

Инструменты, применяемые в плоскорельефной резьбе. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии. Организационные вопросы.

Виды плоскорельефной резьбы. Работа по образцам.

- Закрепление навыков работы в плоскорельефной резьбе с подбором фона. Композиции растительного и анималистического характера. Примеры подобной резьбы по изучению домовой резьбы.

- Прорезная резьба также называется сквозной, пропиленной. При этом способе резьбы удаляется фон. Такой резьбой украшаются фасады домов, изготавливаются декоративные панно, украшения для мебели и кухонной утвари. В сочетании с рельефной и геометрической резьбой такая резьба называется ажурной.

Аттестация на звание «Мастеровой»

Изготовление декоративного панно в технике прорезной (ажурной) резьбы с последующим моделированием рельефов.

Цель: - Знакомство с законами орнаментального искусства, симметрии и асимметрии.

Участие в школьных, районных, городских, областных выставках. Итоговое занятие: Подведение итогов работы за

год. Вручение аттестационных документов, чаепитие. Рекомендации по работе в летние каникулы (зарисовки, фотографирование). Выезд на ярмарки в районы области

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-го года обучения

| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ | Количество часов | | | Формы, аттестации\ контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие: - организационные вопросы - Правила техники безопасности; гигиены и санитарии - Материалы, инструменты. | 3 | | 3 | Беседа |
| 2. | Техника выполнения объемной резьбы - Подготовка инструмента, его заточка и правка Техника изготовления деревянной игрушки - Приемы зарубки заготовок и обработки объемной формы стамесками - Работа по образцам, фотоматериалам: задания малой сложности; задания средней сложности; задания повышенной сложности. | 6 | 78 | 84 | Текущий контроль. Анализ готовых работ |
| 3. | Аттестация на звание «Мастер» Выполнения задания повышенной сложности со старинного образца, ксерокопии, фотографии выполнение эскиза собственной композиции в заданном формате на бумаге и изготовление его в материале | 9 | 102 | 111 | Текущий контроль. Анализ готовых работ |
| 4. | Работа с первоисточниками в фондах музеев, образцы, ксерокопии, фотоматериал. | 6 | | 6 | Экскурсия |
| 5. | Встречи с народными мастерами. | 3 | | 3 | Беседа |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-----|--------|
| 6. | Участие в выставках, конкурсах, ярмарках | 3 | | 3 | |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | | 3 | Беседа |
| 8. | Выпускной вечер | 3 | | 3 | |
| | ИТОГО: | | | 216 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Организационные вопросы. Рассказ о традиционной, северной, деревянной посуде.

Приемы ее изготовления и декорирования.

Рациональный раскрой материала.

Приемы заточки и правки инструмента.

Правила техники безопасности при работе топором и режущим инструментом. Пожарная безопасность, санитария и гигиена.

Техника выполнения объемной резьбы.

Подготовка материала. Для объемной резьбы используется осина в чурках, режущаяся во всех направлениях. Осиновая чурка раскраивается рационально, т.е. с таким расчетом, чтобы было, как можно меньше отходов.

Аттестация на звание «Мастер»

- Изготовление аттестационных работ повышенной сложности в объемной форме.

- Цель: Развитие чувства объемной формы и древесины, как материала.

Правильный подбор декоративных элементов для декорирования Объемных изделий. Подбор имитирующих составов.

Последовательность выполнения работы:

- Подбор рисунка, фотографии, ксерокопии, личной композиции.
- Раскрой чурки на заготовки.
- Обрубка заготовки по технологической карте.
- Обработка заготовки стамесками.
- Сушка и шлифовка готового изделия.
- Декорирование и морение.
- Шкуровка и вошение.

Работа в фондах музеев с первоисточниками.

Встречи с народными мастерами.

Посещение предприятий народных промыслов, участие вы выставках, ярмарках, конкурсах

Итоговое занятие: Подведение итогов работы за год.

Выпускной вечер: вручение документов об окончании школы, наградений, праздничное чаепитие, дискотека.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

КРИТЕРИИ МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

1-3 ЭТАПА (ГОДА) ОБУЧЕНИЯ

1-Й ЭТАП

- Изготовление панно «*Малые Карелы*» в технике плоскорельефной резьбы архитектурным моделированием

- знает правила техники безопасности. Правила личной Гигиены и противопожарной безопасности;

- знает основы истории развития ремесла резьбы по дереву на Русском Севере, центры народных промыслов в Архангельской области;

- знает принципы составления композиций из простейших геометрических элементов с применением контурной и скобчатой резьбы;

- знает приемы работы при выполнении рельефной резьбы;

- Умеет работать на заточном и заправочном станках;

- Уметь самостоятельно изготовить простейшие инструменты для резьбы;

- Уметь составлять композиции из геометрических элементов с применением контурной и скобчатой резьбы;

- Учащийся должен обладать такими качествами: терпеливость, внимательность, усидчивость, трудолюбие, осознанность выбора.

В результате освоение ДОП учащиеся выполняют перечень изделий на звание мастеровой: резное панно в технике прорезной, ажурной резьбы «Птицы», «Кентавр» , птица «Сири́н», «Кот под грушевым деревом», «Лев под деревом», «Жар-птица».

2 -Й ЭТАП

- знает правила техники безопасности. Правила личной гигиены и противопожарной безопасности;

- знает приемы перевода рисунка на основу;

- знать приемы составления композиций в плоскорельефной и ажурной резьбе;

- знать свойства древесины, ее строение и пороки;

- знать традиции северного промысла резьбы по дереву;

- умеет выполнять сложные композиции в плоскорельефной резьбе растительного и анималистического характера;

- уметь работать лобзиком и богородским ножом;

- уметь качественно выполнять моделирование рельефа и отделку готового изделия имитирующим составом, восковыми мастиками, лаком;

- уметь понимать объем резного предмета, иметь пространственное воображение;

3-Й ЭТАП

- знает правила техники безопасности. Правила личной гигиены и противопожарной безопасности;
- знает строение древесины, ее свойства, пороки, ее экономический раскрой на заготовки;
- знает систему работы по выполнению различных изделий;
- знает основы рисунка и композиции, умеет использовать их при разработке композиций резных изделий;
- знает историю народной культуры Русского Севера, краткую историю развития традиционной резьбы по дереву;
- знает экономические основы ремесла резьбы по дереву;
- умеет профессионально выполнять любое изделие объемного характера с последующей отделкой;
- умеет изготовить и пользоваться набором инструмента резчика;
- умеет разрабатывать и воплощать авторские проекты с соблюдением традиций северной, народной культуры для защиты на звание «Мастер»;
- умеет работать с первоисточниками, специальной литературой, владеет исследовательскими методами;
- знает экономические основы ремесла

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Образовательной программой творческой мастерской «Художественная резьба по дереву», предусмотрена работа по приобщению родителей обучающихся к народной культуре Русского Севера и совместному творчеству с детьми.

Взаимодействие педагога с родителями обучающихся осуществляется через родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия, возможна форма «Семейных мастерских» по выходным дням.

Анкетирование обучающихся и родителей, проводимое в начале и конце каждого учебного года, помогает определить уровень удовлетворённости образовательным процессом; качеством полученных знаний, умений и навыков.

Для родителей в рамках семейной мастерской предусмотрены мастер-классы. Активное участие родители обучающихся творческой мастерской «Художественная резьба по дереву» принимают в традиционных общешкольных праздниках: «Посвящение в ремесло», «День матери», «Масленица», торжественная линейка «Мы мастера».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Учебная программа «Художественная резьба по дереву»
2. Каталог изделий «Резьбы по дереву»
3. План учебно-воспитательной работы на учебный год.
4. Эскизы старинных изделий резьбы по дереву.
5. Папки с образцами
6. Шаблоны для изделий.
7. Специальная литература по Художественной резьбе по дереву.
8. Фото-видеоматериалы с этнографическими предметами и экспедиционными материалами.
9. Исследовательские и итоговые письменные работы учащихся творческой мастерской выполненные за период.
10. Методические пособия и разработки по изготовлению изделий из дерева не входящих в тематические планы основной программы.
11. Технологические карты по изготовлению изделий.
12. Образцы изделий из фондов школы ремёсел.
13. Приложение к основной программе «Виды аттестационных работ на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер».
14. Наглядные стенды, полезная информация и др. Плакаты: «Правила техники безопасности», инструкционно-технологические карты, образцы резьбы по дереву, стенд «Породы древесины».
15. Инструкция по технике безопасности.
16. Журналы учёта образовательного процесса.
17. Опросные листы для родителей и обучающихся на начало и конец учебного года.
18. Информационный материал о работе педагогов города, области, России по данному профилю.
19. Накопительные папки с ксерокопиями с литературных источников по ремеслу.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДОП

1. «Виды пород древесины используемых в резьбе по дереву»
2. «Каталог Зооморфных орнаментов в резьбе по дереву»
3. «Каталог Анималистических орнаментов в резьбе по дереву»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Сверлильный станок
2. Ленточно-пильный станок
3. Настольный эл.лобзик
4. Заточной станок -2шт.
5. Ручной эл.лобзик
6. Наборы стамесок для резьбы по дереву
7. Верстаки столярные -9шт.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

-высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

-высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анаткин В.А. Методические рекомендации учителям технического труда и изобразительного искусства по организации школьного кружка.// Художественная обработка дерева, Архангельск, 1992 год.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева, М., 1986 г.
3. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. М., Детская литература, 1977 г.
4. Буриков В.Г., В.Н. Власов. Домовая резьба. Изд. Нива России, 1992 г.
5. Буторина Т.С, Щекина С.С. Поморская семья - основа народной педагогики. Арх., 1999 г.
6. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.
7. Васильева Е.Ю. Новгородова Т.С. Сердце отдаю детям./ Учебно-методическое пос. Арх., 2002
8. Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинград. Каталог, Л., 1989 г.
9. Греков А. Загорский государственно историко-художественный музей заповедник. Изд. Московский рабочий, 1991 год.
10. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., 1985 г.
11. Дайн ГЛ. Русская народная игрушка. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981 год.
12. Дурасов Г. Каргополь, М. 1984 г.
13. Ларин О. И. Поклонись дереву. М., 1985 г.
14. Макаров А.М. Лесная скульптура. Минск, 1976 г.
15. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., 1985 г.
16. Мидовский А.С. Скачи мой добрый конь. Изд. Детская литература, 1986 год.
17. Панынина И.Н. Декоративно-прикладное искусство. Минск, 1975 г.
18. Прохорова Л. Сделано из дерева. М., 1984 г.
19. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1997 г.
20. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. Минск, 1990 г.
21. Семенова М. Дерево, дерево, дерево... Калининград, 1997 г.
22. Степанов Н.Е. Резьбы очарование. Лениздат.1991 год.
23. Федотов Г. Дарите людям красоту. М., 1985 год.
24. Федотов Г. Волшебный мир дерева. М., 1987 г.
25. Филева Н. А. Каталог выставки «Современное народное искусство Севера». Организация Союза Художников, 1994 год.
26. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. М., Просвещение, 1985 год.
27. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. М., Искусство, 1974 год.
28. Резьба по дереву Подольский Юрий 2014 г.
29. Шпикалова Т. Я, Максимов З.Н. Основы народного декоративно-прикладного искусства на традициях Русского Севера. Архангельск, 1992 год.
30. Энциклопедия: Символы, знаки, эмблемы. М., 2003 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Анаткин В.А. Методические рекомендации учителям технического труда и изобразительного искусства по организации школьного кружка.// Художественная обработка дерева, Архангельск, 1992 год.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева, М., 1986 г.
3. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. М., Детская литература, 1977 г.
4. Буриков В.Г., В.Н. Власов. Домовая резьба. Изд. Нива России, 1992 г.
5. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.
6. Греков А. Загорский государственно историко-художественный музей заповедник. Изд. Московский рабочий, 1991 год.
7. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981 год.
8. Миловский А.С. Скачи мой добрый конь. Изд. Детская литература, 1986 год.
9. Степанов Н.Е. Резьбы очарование. Лениздат.1991 год.
10. Федотов Г. Дарите людям красоту. М., Просвещение, 1985 год.
- а. 11.Филева Н. А. Каталог выставки «Современное народное искусство Севера». Организация Союза Художников, 1994 год.
11. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. М., Просвещение, 1985 год.
12. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. М., Искусство, 1974 год.
- 13.Шпикалова Т. Я, Максимов З.Н. Основы народного декоративно-прикладного искусства на традициях Русского Севера. Архангельск, 1992 год.
- 14.Резчикам по дереву. Альбом орнаментов выпуск 4 Нилова И.В. 2004 г.
- 15.Резьба по дереву Подольский Юрий 2014 г.

